

МБУДО «Детская музыкальная школа № 11» Ново-Савиновского района г. Казани

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

Агафонова (Г.Р. Агафонова)

«06» 04 2022 г.

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

Протокол № 4 от

«06» 04 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ № 11  
Ново-Савиновского района г.Казани

А.А. Гургенидзе

введено в действие Приказом

№ 35-0 от 06.04 2022 г.

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА ДМШ №11**

**художественного направления**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

**«Мир прекрасного – для всех»**

**Изобразительное искусство**

**Срок реализации 3-4 года**

**Возраст 6,5 – 13 лет**

г. Казань  
2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа «Мир прекрасного – для всех» художественного направления предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа составлена на основе базовых программ ДМШ № 11 художественного отделения.

Программа «Мир прекрасного – для всех» составлена также с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ, ФЗ N 273).

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Указ Президента Российской Федерации 7 мая 2012 г. N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"

Постановление Правительства РФ от 09.12.2011 № 206 «О формировании доступной для инвалидов среды жизнедеятельности».

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 №АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»

«Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов», приняты резолюцией 48/96 Генеральной Ассамблеи от 20 декабря 1993 года.

«Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья», принята в Саламанке, Испания, 7-10 июня 1994 г.

«Конвенция о правах инвалидов», Проект резолюции, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 24 января 2007.

Актуальность разработки адаптированной дополнительной образовательной программы, прежде всего, обусловлена правом каждого ребенка с особыми образовательными потребностями на получение качественного образования в любой общеобразовательной организации, и заключается в согласовании возможностей адаптивного образования детей с зоной ближайшего развития ребёнка, что даст возможность обеспечить оптимальное освоение и сочетание жизненных и академических навыков.

На обучение по программе ДООП «Мир прекрасного – для всех» дети принимаются в возрасте 6,5-14 лет и обучаются в течение 4 лет. Программа реализуется по специальности «Изобразительное искусство».

Отличительной особенностью данной программы является то, что индивидуальные занятия в 1 классе строятся по модульному принципу. Ребёнок переходит к следующему этапу освоения программы только после завершения предыдущего, в зависимости от возможностей здоровья.

Каждый модуль завершается контрольным уроком (вариант: выставкой и т.п.). Основная цель такого вида контроля – создание ситуации успеха.

На изучение каждого модуля (темы) может отводиться больше времени, если потребуется данному ребёнку для его освоения (индивидуальный образовательный маршрут), так как преждевременный переход к более сложному материалу может вызвать стрессовую ситуацию или привести к пробелам в знаниях, вследствие неосвоенных предыдущих этапов. Допускается прохождение всех модулей 1 класса за 2 года.

Со второго по четвёртый класс изучаются все основные темы базовой программы. Уровень сложности изучаемого материала определяется в каждом случае индивидуально.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя описание физических возможностей и имеющихся проблем на сегодняшний день, описание необходимых и предполагаемых коррекционных направлений в занятиях с данным учащимся, график занятий и недельной нагрузки, предполагаемый объём знаний, уровень сложности изучаемого материала,

контрольных мероприятий, ожидаемый результат. Каждый индивидуальный маршрут утверждается педагогическим советом школы.

На занятиях групповых дисциплин (инклюзия) при прохождении каждой темы, в зависимости от типа заболевания, составляются индивидуальные задания, облегченный вариант контрольных заданий. Особое внимание к заданиям, формам обучения, требующим развития коммуникативных навыков.

Сохраняется 5-ти балльная система оценивания, но в случаях, требующих индивидуального подхода, допускается оценивание знаний по системе «зачёт-незачёт», мониторинг в составе группы (участие в командной игре и т.п.).

По дисциплинам, изучение которых не ограничивается возможностями здоровья, учащийся может обучаться по базовой программе.

Общее количество учебных часов по программе – 748 часов (срок реализации 3 года).

Недельная нагрузка 6,5-7 часов. В каждом индивидуальном случае допустимо уменьшение недельной нагрузки. Продолжительность индивидуальных занятий 30-40 минут, групповых - 60-70 минут.

Формы обучения: очная с применением элементов дистанционных технологий.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- тренинги (специальные упражнения по известным методикам: дыхательные упражнения, пальчиковые игры, упражнения на мелкую моторику, упражнения на координацию, а также на силу, ловкость и умение расслаблять мышцы рук.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный и др.;

Форма занятия: кроме традиционных занятий, включающих теоретическую и практическую части, могут быть применены такие формы как выставка, галерея, творческая встреча, занятие-игра, тренинг, игра сюжетно-ролевая, КВН, конкурс.

Цель программы

Создание условий для развития, реализации творческих потребностей и самовыражения ребёнка с ОВЗ, развитие эмоциональной сферы, фантазии, коммуникативных способностей и некоторая коррекционная работа через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- обучение учащегося простейшим навыкам учебной работы по рисунку, живописи и композиции;
- изучение средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- воспитание эстетического вкуса и общекультурного развития учащегося, расширение кругозора;
- формирование художественно-творческой активности;
- развитие физических данных: координации, мелкой моторики, мышления; наблюдательности, чувства цвета;

#### **Коррекционно-развивающие направления программы**

Обучение в музыкальной школе предполагает в большей степени коррекцию социальной адаптации обучающихся на основе планомерного введения обучающегося в более сложную социальную среду, дозированное расширение повседневного жизненного опыта и социальных контактов обучающегося в доступных для него пределах, в том числе работа по организации регулярных контактов детей со сверстниками и взрослыми.

- специальная организация среды для реализации особых образовательных потребностей обучающегося, развитие его жизненной компетенции в разных социальных сферах (образовательной, семейной, досуговой, трудовой и других). Привлечение ребёнка с ОВЗ к участию во внеклассных мероприятиях школы (концерты, выставки, встречи с интересными людьми, праздничные и развлекательные мероприятия и др.)

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- реализация творческих возможностей, фантазии, самореализация, внутреннее раскрепощение;
- развитие мышечного аппарата рук (специальные упражнения по Шмидт-Шкловской, Т. Юдовиной – Гальпериной, пальчиковые игры И.Э. Сафаровой и др.);
- развитие памяти (слуховой, моторной)
- развитие мотивации к познавательной деятельности;
- развитие мышления, координации правого и левого полушарий головного мозга (при занятиях искусством), логического мышления, абстрагирования и конкретизации;
- расширение кругозора, расширение границ окружающего мира

### **Планируемые результаты**

- ребёнок более открыто выражает свои эмоции и воспринимает чужие;
- учащийся приобрел опыт общения с учителем и сверстниками в творческом процессе, у него начали формироваться коммуникативные навыки;
- у учащегося расширился круг интересов, появилась мотивация к творческой деятельности, самовыражению и внутреннему раскрепощению;
- у учащегося наблюдается некоторое улучшение физических показателей: речи, мышечного аппарата рук, памяти, координации;
- учащийся приобрёл некоторые навыки рисования и декоративно-прикладного искусства.

### **Условия реализации программы**

Одно из главных условий - в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности как одно из основных условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы ориентировано на возможность постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией АДОП, планируемыми в ней результатами, в целом - организацией образовательной деятельности и условиями ее осуществления.

Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать выбранный вариант программы и учитывать их особые образовательные потребности.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы дополнительного образования (мебель, подобранная с учётом возможностей ребёнка с ДЦП, дополнительное освещение рабочего места слабовидящего ребёнка и т.п.).

При реализации программы учитываются документы нормативно-правового обеспечения образовательного и воспитательного процесса. В том числе и договор с родителями (законными представителями) ребёнка с ОВЗ о правах и обязанностях сторон, участвующих в образовательных отношениях.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**  
**Форма занятий групповая (инклюзия)**

**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			теоретические	практические	Контрольные работы
1.	Изображение всюду вокруг нас.	6ч.	0,5	5,5	
2.	Мы на отдыхе.	6ч.	0,5	5,5	
3.	Сказочный лес.	6ч.	0,5	5,5	
4.	Изображение животных.	6ч.	0,5	5,5	
5.	Изображение сказочных зверей.	6ч.	0,5	5,5	
6.	Изображать можно в объёме. Птица.	6ч.	0,5	5,5	
7.	Изображать можно линией. Как я провёл день.	6ч.	0,5	5,5	
8.	Композиция на тему стихов С.Михалкова.	6ч.	0,5	5,5	
9.	Разноцветные краски. Красочный коврик.	6ч.	0,5	5,5	
10.	Изображать можно настроение.	6ч.	0,5	5,5	
11.	Художники и зрители. Что такое картина?	6ч.	0,5	5,5	
12.	Раздел II Ты украшаешь	6ч.	0,5	5,5	
13.	Мир полон украшений. Корзина с цветами.	6ч.	0,5	5,5	
14.	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.	6ч.	0,5	5,5	
15.	Контрольная работа. Ящерица. Узоры на коже. Просмотр рисунков.	6ч.	0,5	5,5	
16.	Красивая рыба.	6ч.	0,5	5,5	
17.	Украшение птицы.	6ч.	0,5	5,5	
18.	Узоры, которые создали люди. Орнамент.	6ч.	0,5	5,5	
19.	Как украшает себя человек. Сказочный герой.	6ч.	0,5	5,5	
20.	Украшение сказочного персонажа.	6ч.	0,5	5,5	
21.	Праздничное украшение для новогодней ёлки.	6ч.	0,5	5,5	
22.	Раздел III Ты строишь	6ч.	0,5	5,5	
23.	Постройка в нашей жизни. Сказочный дом.	6ч.	0,5	5,5	
24.	Постройка в нашей жизни. Модульный дом.	6ч.	0,5	5,5	
25.	Домики, которые построила природа. Домик улитки.	6ч.	0,5	5,5	
26.	Дом снаружи и внутри. Интерьер дома улитки.	6ч.	0,5	5,5	
27.	Строим город.	6ч.	0,5	5,5	
28.	Всё имеет своё строение.	6ч.	0,5	5,5	
29.	Постройка предметов из упаковок.	6ч.	0,5	5,5	
30.	Город, в котором мы живём (панно).	6ч.	0,5	5,5	
31.	Раздел IV Ты изображаешь, украшаешь и строишь	6ч.	0,5	5,5	
32.	Город, в котором мы живём (панно).	6ч.	0,5	5,5	
33.	Сказочная страна (панно).	6ч.	0,5	5,5	
34.	Сказочная страна (панно).	6ч.	0,5	5,5	
35.	Контрольная работа. Праздник весны.	6ч.	0,5		5,5
	Итого	192ч.	17,5	169	5,5

**Второй год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			теоретические	практические	Контрольные работы
	Раздел I Чем и как работают художники				

1.	ВВЕДЕНИЕ. Знакомство с инструментами и материалами	3ч.	0.5	2.5	
2	Букет.	6ч.	1	5	
3	Изображение природных стихий.	6ч.	1	5	
4	Солнечный и дождливый день.	6ч.	1	5	
5	Изображение осеннего леса.	6ч.	1	5	
6	Выразительные возможности аппликации.	3ч.	0.5	2.5	
7	Выразительные возможности графических материалов.	6ч.	1	5	
8	Выразительность материалов для работы в объёме.	6ч.	1	5	
9	Выразительные возможности бумаги.	6ч.	1	5	
10	Разнообразие художественных материалов.	3ч.	0		3
	Раздел II Реальность и фантазия				
11	Изображение реальных животных.	6ч.	1	5	
12	Изображение фантастических существ.	6ч.	1	5	
13	Декоративные природные формы.	6ч.	1	5	
14	Декоративные украшения в нашей жизни.	6ч.	1	5	
15	Природные конструкции.	6ч.	1	5	
16	Космический город.	6ч.	1	5	
17	Конструирование и моделирование новогодних масок. Контрольная работа. Просмотр рисунков.	6ч.	0		6
	Раздел III О чём говорит искусство				
18	Пластика животных и их характер.	6ч.	1	5	
19	Мужской образ и характер героя.	6ч.	1	5	
20	Женский образ и характер.	6ч.	1	5	
21	Образ человека и его характер, выраженный в объёме.	6ч.	1	5	
22	Пейзаж в разных состояниях.	6ч.	1	5	
23	Крушение корабля.	6ч.	1	5	
24	Выражение характера через украшения.	6ч.	1	5	
25	Выражение намерений через украшения.	6ч.	1	5	
26	Подготовка к выставке.	3ч.	0		3
	Раздел IV Как говорит искусство				
27	Цвет как средство выражения: тёплый и холодные цвета.	6ч.	1	5	
28	Борьба тёплого и холодного.	6ч.	1	5	
29	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие.	6ч.	1	5	
30	Солнечное царство.	6ч.	1	5	
31	Царство Снежной королевы.	6ч.	1	5	
32	Линия как средство выражения: ритм линий.	6ч.	1	5	
33	Линия как средство выражения: характер линий.	6ч.	1	5	
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Контрольная работа. Просмотр рисунков.	6ч.	0		6
	Итого	192ч.	29	145	18

### Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			теоретические	практические	Контрольные работы
	<b>Раздел I</b>				
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1.	Линия и ее выразительные возможности	6ч.	1	5	
2	Цвет в произведениях живописи	6ч.	1	5	
3	Изображение предметного мира- натюрморт	6ч.	1	5	
4	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	6ч.	1	5	
5	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	6ч.	1	5	
6	Освещение .Свет и тень	6ч.	1	5	
7	Цвет в натюрморте	6ч.	1	5	
	<b>Раздел II Вглядываясь в человека. Портрет.</b>				
8	Конструкция головы человека и ее пропорции	6ч.	1	5	
9	Изображение головы человека в пространстве	6ч.	1	5	
10	Графический портретный рисунок	6ч.	1	5	
11	Портрет в скульптуре	6ч.	1	5	
12	Сатирические образы человека	6ч.	1	5	
13	Образные возможности освещения в портрете	6ч.	1	5	
14	Портрет в живописи	6ч.	1	5	
15	Роль цвета в портрете Контрольная работа. Просмотр рисунков.	6ч.			6
	<b>Раздел III Пространство в изобразительном искусстве</b>				
16	Правила линейной и воздушной перспективы	6ч.	1	5	
17	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	6ч.	1	5	
18	Пейзаж- настроение	6ч.	1	5	
19	Городской пейзаж	6ч.	1	5	
20	Человек в искусстве. Пропорции и строение фигуры человека.	6ч.	1	5	
21	Лепка фигуры человека	6ч.	1	5	
22	Набросок фигуры человека с натуры	6ч.	1	5	
23	Поэзия повседневной жизни	6ч.	1	5	
24	Сюжет и содержание в картине	6ч.	1	5	
25	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	6ч.	1	5	
26	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	6ч.	1	5	
	<b>Раздел IV Тематическая картина</b>				
27	Историческая тема в бытовом жанре	6ч.	1	5	
28	Тема праздника в бытовом жанре	6ч.	1	5	
29	Процесс работы над тематической картиной	6ч.	1	5	
30	Процесс работы над тематической картиной	6ч.	1	5	
31	Процесс работы над тематической картиной	6ч.	1	5	
32	Искусство иллюстрации	6ч.	1	5	
33	Искусство иллюстрации (контрольное задание)	6ч.	1	5	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре Контрольная работа. Просмотр рисунков.	6/6ч.			6/6
	<b>Итого</b>	204 /	34	160	18ч.

## Содержание разделов программы

### Раздел I Ты изображаешь

**Занятие №1:** Изображение всюду вокруг нас. (6ч.)

Материал по выбору. Знакомство с детскими работами и их обсуждение. Изображение того, что умеешь и любишь рисовать.

**Занятие №2:** Мы на отдыхе. (6ч.)

Гуашь. Воспоминание о лете. Изображение самого яркого летнего сюжета.

**Занятие №3:** Сказочный лес. (6ч.)

Гуашь или цветные карандаши. Изображение сказочного леса, где деревья имеют свой характер и образ.

Вариант задания: сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.

**Занятие №4:** Изображение животных. (6ч.)

Фломастеры или цветные карандаши. Изображение животных – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

**Занятие №5:** Изображение сказочных зверей. (6ч.)

Одноцветная краска, чёрный фломастер. Превратить кляксу в сказочного зверя. Дорисовать лапы, хвост, уши, усы, т.е. то, что необходимо.

**Занятие №6:** Изображать можно в объёме. Птица. (6ч.)

Пластилин, стеки. Превратить комоч пластилина в птицу – лепка.

**Занятие №7:** Изображать можно линией. Как я провёл день. (6ч.)

Фломастеры или цветные карандаши. Изображение линией на плоскости повседневного сюжета.

**Занятие №8:** Композиция на тему стихов С. Михалкова. (6ч.)

Фломастеры или цветные карандаши. Рисунки на темы стихов С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто с весёлым, озорным развитием сюжета.

**Занятие №9:** Разноцветные краски. Красочный коврик. (6ч.)

Гуашь. Проба красок – создание красочного «коврика»

Вариант: задания нарисовать то, что каждая краска напоминает.

**Занятие №10:** Изображать можно настроение. (6ч.)

Гуашь. Изображение радости и грусти. С помощью цвета и ритма.

Вариант задания: нарисовать музыку – создать образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

**Занятие №11:** Художники и зрители. Что такое картина? (6ч.)

Бумага и ножницы. Оформление собственной работы в паспарту. Обсуждение вставочных работ.

### Раздел II Ты украшаешь

**Занятие №12:** Мир полон украшений. Корзина с цветами. (6ч.)

Гуашь. Украсить узорами цветы-заготовки и собрать их в нарисованную корзину.

Вариант задания: нарисовать сказочный цветок.

**Занятие №13:** Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. (6ч.)

Фломастеры или цветные карандаши. Украсить крылья бабочки симметричным узором.

**Занятие №14:** Контрольная работа. Ящерица. Узоры на коже. Просмотр рисунков. (6ч.)

Гуашь. Украсить спину ящерицы узором.

**Занятие №15:** Красивая рыба. (6ч.)

Фломастеры и цветные карандаши. Украшение рыбки узорами чешуи.

**Занятие №16:** Украшение птицы. (6ч.)

Гуашь. Изображение нарядной птицы с выраженным характером – весёлая, быстрая, важная.

Вариант задания: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.

**Занятие №17:** Узоры, которые создали люди. Орнамент. (6ч.)

Цветные карандаши. Придумать свой орнамент и нарисовать эскиз.

**Занятие №18:** Как украшает себя человек. Сказочный герой. (6ч.)

Гуашь. Изображение любимых сказочных героев.

**Занятие №19:** Украшение сказочного персонажа. (6ч.)

Гуашь или цветные карандаши. Эскиз украшения сказочного персонажа.



**Занятие №20:** Праздничное украшение для новогодней ёлки. (6ч.)

Цветная бумага, витражные краски. Новогоднее украшение «звезда» (бумажная пластика).

Вариант задания: создание карнавальных масок, головных уборов, воротников.

### **Раздел III Ты строишь**

**Занятие №21:** Постройка в нашей жизни. Сказочный дом. (6ч.)

Цветная бумага. Придумать сказочный дом для себя и своих друзей.

**Занятие №22:** Постройка в нашей жизни. Модульный дом. (6ч.)

Гуашь, печатки. Придумать и построить на бумаге дом с помощью печаток – овладение новой техникой изображения.

**Занятие №23:** Домики, которые построила природа. Домик улитки. (6ч.)

Цветные карандаши, гелиевая ручка. Изображаем сказочный домик в виде улитки.

Вариант задания: лепка из пластилина сказочных домиков в форме овощей или фруктов.

**Занятие №24:** Дом снаружи и внутри. Интерьер дома улитки.(6ч.)

Фломастеры, гелиевая ручка. Наполнение обстановкой интерьера дома.

Вариант задания: изобразить дом в виде буквы алфавита и заселить его маленькими буквенными человечками.

**Занятие №25:** Строим город. (6ч.)

Бумага и ножницы. Макет современного проекта дома.

**Занятие №26:** Всё имеет своё строение. (6ч.)

Цветная бумага. Создание из простых геометрических форм изображение разных зверей в технике аппликации.

**Занятие №27:** Постройка предметов из упаковок. (6ч.)

Упаковки, цветная бумага. Конструирование из бумаги подарочной упаковки или сумки, украшение их.

**Занятие №28:** Город, в котором мы живём (панно). (6ч.)

Цветная бумага, фломастеры. Изображение домов и деревьев в технике аппликация.

### **Раздел IV Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Занятие №29:** Город, в котором мы живём (панно). (6ч.)

Цветная бумага, фломастеры. Изображение машин и людей в технике аппликация.

**Занятие №30:** Сказочная страна (панно).(6ч.)

Цветная бумага, фломастеры. Изображение дворцов и домов в технике аппликация.

**Занятие №31:** Сказочная страна (панно).(6ч.)

Фломастеры. Изображение сказочного героя.

**Занятие №32:** Праздник весны. (6ч.)

Бумага, краски, кисти.

Итоговая контрольная работа: Композиция на тему «Праздник весны!»

Годовая итоговая выставка детских работ «Мир глазами детей»

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.** Приобщение к художественной грамоте и знакомство с образным языком искусства (учимся изображать человека, природу и архитектуру).

### **Раздел I Чем и как работают художники**

**Занятие №1:** Введение. Знакомство с инструментами и материалами (3ч)

Знакомство с принадлежностями художника. Проба различных материалов: живописных, графических, скульптурных.

**Занятие №2:** Букет (6ч)

Гуашь. Работа основными и составными цветами. Смешивание красок сразу на листе бумаги(без палитры). Изображение цветов на весь лист(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Формирование первичных живописных навыков.

**Занятие №3:** Изображение природных стихий ( 6ч )

Гуашь. Понятия тёмного и светлого. Знакомство с оттенками цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и чёрной. Изображение природных стихий – грозы, извержения вулкана.

**Занятие №4:** Солнечный и дождливый день (6ч )

Гуашь(пять красок). Механическое смешение красок в листе ,без предварительного рисунка, крупными кистями. Изображение солнечного и дождливого дня.

**Занятие №5:** Изображение осеннего леса ( 6ч )

Пастель или акварель. Знакомство с выразительностью этих материалов. Изображение осеннего леса(по памяти и впечатлению).

**Занятие №6:** Выразительные возможности аппликации (3ч )

Знакомство с особенностями аппликации(материал можно резать и обрывать). Создать ткань на тему осенней земли с опавшими листьями.

**Занятие №7:** Выразительные возможности графических материалов (6ч )

Тушь или уголь. Знакомство с выразительностью линии: тонкие и толстые, подвижные и тягучие. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги.

**Занятие №8:** Выразительность материалов для работы в объёме ( 6ч )

Пластилин, стеки. Лепим из большого куска пластилина путём вытягивания и вдавливания. Изображаем животных родного края.

**Занятие №9:** Выразительные возможности бумаги ( 6ч )

Освоение работы с бумагой; приёмы сгибания, разрезания, склеивания. Перевод плоского листа в разнообразные объёмные формы: конус, цилиндр, «гармошка, лесенка». Сооружение игровой площадки для вылепленных животных.

**Занятие №10:** Разнообразие художественных материалов ( 3ч )

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага. Изображение ночного праздничного города.

### ***Раздел II Реальность и фантазия***

**Занятие №11:** Изображение реальных животных ( 6ч )

Гуашь (не более двух цветов). Изображаем животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

**Занятие №12:** Изображение фантастических существ ( 6ч )

Гуашь. Фантазия и её роль в жизни людей. Изображение сказочных несуществующих животных и птиц(сказочные персонажи: драконы, кентавры и др.)

**Занятие №13:** Декоративные природные формы (6ч )

Тушь. Рисунок разнообразных по форме раковин. Развитие наблюдательности и умение видеть красоту в природе.

**Занятие №14:** Декоративные украшения в нашей жизни (6ч )

Тушь или фломастеры. Эскиз декоративных украшений. Развитие фантазии и знакомство с современным декоративным искусством.

**Занятие №15:** Природные конструкции (6ч )

Работа с бумагой. Конструирование природных форм на основе природных конструкций – сот пчёл, головки мака и форм подводного мира.

**Занятие №16:** Космический город ( 6ч )

Работа с бумагой. Развитие фантазии человека в создании предметов на основе природных конструкций. Создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города.

**Занятие №17:** Конструирование и моделирование новогодних масок (6ч )

Цветной картон, витражные краски. Конструирование(моделирование), украшение новогодних масок.

Контрольная работа. Просмотр рисунков.

### ***Раздел III О чём говорит искусство***

**Занятие №18:** Пластика животных и их характер ( 6ч )

Гуашь (два-три цвета или один цвет). Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих и выражение их характера.

**Занятие №19:** Мужской образ и характер героя ( 6ч )

Гуашь. На основе «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина создать образ доброго и злого воинов.

**Занятие №20:** Женский образ и характер ( 6ч )

Гуашь или пастель. Изображение противоположных по характеру сказочных образов Царевна-Лебедь и баба-Бабариха, Золушка и Мачеха. Изображая человека выразить своё отношение к нему, своё понимание его.

**Занятие №21:** Образ человека и его характер, выраженный в объёме ( 6ч )

Пластилин и стеки. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь и баба-Бабариха, баба-яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

**Занятие №22:** Пейзаж в разных состояниях ( 6ч )

Гуашь. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). Через пейзаж выразить состояние и настроение природы.

**Занятие №23:** Крушение корабля ( 6ч )

Гуашь. На основе картин И. Айвазовского создать композицию на данную тему. С использованием линии горизонта как выразительного средства.

**Занятие №24:** Выражение характера через украшения ( 6ч )

Гуашь. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов и девичьих кокошников заданной формы с использованием декоративной символики.

**Занятие №25:** Выражение намерений через украшения ( 6ч )

Гуашь. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе праздничное и злое, пиратское). Создание композиции на батальную тему.

**Занятие №26:** Подготовка к выставке (3ч )

Оформление работ и подготовка их к экспозиции.

#### ***Раздел IV Как говорит искусство***

**Занятие №27:** Цвет как средство выражения: тёплый и холодные цвета ( 6ч )

Гуашь. Знакомство с цветовым кругом. Работа на палитре, смешение тёплых и холодных цветов. Выполнение небольшого задания.

**Занятие №28:** Борьба тёплого и холодного ( 6ч )

Гуашь. Представление о тёплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок. Изображение угасающего костра, как бы сверху, гаснущего. Свободное смешение красок.

Гуашь. Контрастные цвета. Изображение пера Жар-птицы. Работа начинается с центра, краски смешиваются на листе.

**Занятие №29:** Цвет как средство выражения: тихие и звонкие ( 6ч ) Гуашь. Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение различных оттенков цвета. Изображение весенней земли.

**Занятие №30:** Солнечное царство ( 6ч )

Гуашь. Изображение солнечного царства с использованием звонких, тёплых цветов.

**Занятие №31:** Царство Снежной королевы ( 6ч )

Гуашь. Изображение снежного царства с использованием тихих, холодных цветов.

**Занятие №32:** Линия как средство выражения: ритм линий ( 6ч )

Цветные мелки или пастель. Изображение весенних ручьёв. Ритмическая организация листа с помощью линий. Эмоциональное звучание линий.

**Занятие №33:** Линия как средство выражения: характер линий ( 6ч )

Тушь или уголь. Изображение ветки с определённым характером и настроением ( нежные или могучие ветки) использование выразительных возможностей линий.

**Занятие №34:** Ритм пятен как средство выражения ( 6ч )

Работа с бумагой. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Элементарные знания о композиции.

**Занятие №35:** Пропорции выражают характер ( 6ч )

Пластилин и стеки. Лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв). Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

**Занятие №36:** Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности ( 6ч )

Работа с бумагой. Создание панно на тему весны с использованием средств художественной выразительности: ритма линий и пятен, цвета и пропорций.

Контрольная работа. Просмотр рисунков.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.** Знакомство с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

#### *Раздел I*

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Занятие №1: Линия и ее выразительные возможности (6ч).

Карандаш. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий,

Занятие №2: Цвет в произведениях живописи (6ч).

Гуашь. Изображение осеннего букета с разным настроением. Живое смешение красок, применение фактуры и выразительности.

Занятие №3: Изображение предметного мира - натюрморт (6ч).

Гуашь. Кухонный натюрморт из плоских изображений предметов (аппликация). Акцент на композицию, ритм.

Занятие №4: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (6ч). Бумага.

Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Знакомство с линейными, плоскостными и объемными формами.

Занятие №5: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (6ч)

Карандаш. Изображение конструкций геометрических тел (зарисовка). Правила объемного изображения. Понятие ракурса.

Занятие №6: Освещение. Свет и тень (6ч).

Гуашь (черная, белая). Изображение геометрических тел с боковым освещением. Знакомство с понятиями: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Занятие №7: Цвет в натюрморте. (6ч)

Гуашь. Изображение натюрморта в заданном состоянии. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

#### *Раздел II*

Вглядываясь в человека. Портрет.

Занятие №8: Конструкция головы человека и ее пропорции (6ч)

Карандаш или бумага. Рисунок или аппликация. Изображение головы, с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза и т.д.). Пропорции лица человека, мимика.

Занятие №9: Изображение головы человека в пространстве (6ч).

Карандаш. Объемное конструктивное изображение головы. Поворот и ракурс. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Занятие №10: Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (6ч).

Монотипия. Рисунок (набросок) с натуры друга. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

Занятие №11: Портрет в скульптуре (6ч).

Пластелин. Скульптурный портрет литературного героя с ярко выраженным характером.

Занятие №12: Сатирические образы человека (6ч).

Гелиевая ручка. Изображение сатирических образов литературных героев. Сатирический образ. Карикатура. Дружеский шарж.

Занятие №13: Образные возможности освещения в портрете (6ч).

Акварель. Изображение головы при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Занятие №14: Портрет в живописи (6ч).

Гуашь. Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа.

Занятие №15: Роль цвета в портрете (6ч).

Гуашь. Автопортрет или портрет близкого человека. Цветовое решение образа в портрете, живописная фактура.

Контрольная работа. Просмотр рисунков.

### Раздел III

Пространство в изобразительном искусстве

Занятие №16: Правила линейной и воздушной перспективы ( 6ч ).

Гуашь. Изображение уходящей вдаль аллеи. Горизонт и его высота. Точка схода. Уменьшение удаленных предметов. Правила воздушной перспективы.

Занятие №17: Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (6ч ).

Гуашь. Эпический пейзаж « Путь реки» . Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Занятие №18: Пейзаж – настроение. Природа и художник.( 6ч )

Гуашь . Работа по представлению. Изображение изменчивых и ярких цветовых состояний весны, разноцветье и ароматы лета. Роль колорита в пейзаже – настроении.

Занятие №19: Городской пейзаж.( 6ч )

Гуашь. Композиция на тему « Наш город». Ритмическая организация листа.

Занятие №20: Пропорции и строение фигуры человека. ( 6ч )

Аппликация из бумаги. Зарисовка фигуры человека. Конструкция и основные пропорции.

Схемы движения человека (аппликация).

Занятие №21: Лепка фигуры человека. ( 6ч )

Пластилин . Человек в движении (темы балета, спорта, цирка) с использованием проволочного каркаса.

Занятие №22: набросок фигуры человека с натуры.( 6ч )

Карандаш. набросок ученика. Форма и складки одежды на фигуре человека. набросок как вид рисунка.

Занятие №23: Поэзия повседневной жизни. ( 6ч )

Гуашь. На основе картины Н.Е.Маковского «Кормление индюшек» изобразить бытовой сюжет, повседневные занятия человека.

Занятие №24: Сюжет и содержание в картине. ( 6ч )

Гуашь. Работа над композицией с простым сюжетом: «Завтрак», «Утро», «Ужин», «Прогулка в парке», «Чтение письма». Понятие сюжета, темы и содержания. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Занятие №25 – 26: Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. ( 12ч )

Гуашь. Задание : 1) «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке»; 2) «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре, у витрины». Композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.

### Раздел IV

Тематическая картина.

Занятие №27: Жизнь в моем городе (историческая тема в бытовом жанре). ( 6ч )

Гуашь или акварель. Композиция на темы жизни людей своего города в прошлом. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Занятие №28: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве ( тема праздника в бытовом жанре ) ( 6ч.)

Гуашь.

Композиция на тему праздника. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник - это игра, танцы, песни ; т.е. превращение обычного в необычное.

Занятие №29 – 30 - 31 : Процесс работы над тематической картиной.( 12ч )

Гуашь или акварель. Задание 1) выбор темы из истории нашей Родины. Задание 2) сбор зрительного материала и зарисовки костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме. Задание 3) исполнение композиции. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

Занятие №32 - 33: Искусство иллюстрации. Слово и изображение. ( 12ч )

Графические материалы. Выбрать литературное произведение. Собрать необходимый материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали).

Построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

Занятие №34: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. ( 6ч )

Альбомы , посвященные коллекциям музеев, слайды. Музеи мира: Третьяковская галерея; Эрмитаж и Русский музей; Музей им. А.С.Пушкина; Лувр; Галерея в Дрездене; Прадо в Мадриде; Метрополитен в «Нью-Йорке». Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения (ГМИИ РТ). Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре. О естественной потребности людей в общении с искусством.

Контрольная работа. Просмотр рисунков

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании второго класса учащийся приобретает следующие знания, умения и навыки: В результате обучения в третьем классе учащиеся могут

#### **Знать:**

- о жанрах в изобразительном искусстве;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов;
- о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали ,о значении каждого фрагмента и его смысле;
- о поэтической красоте повседневности, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

#### **Уметь:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

